|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Materia/Ambito disciplinare/Asse culturale | | Italiano UDA 2: “Carta, penna e…”  Laboratorio di scrittura creativa  Classi primo biennio Istituto Superiore “L. Costanzo” Decollatura | | | |
|  | **Denominazione** | | Il mestiere dello scrittore | | | |
|  | **Prodotti** | | Redazione di un racconto da pubblicare online | | | |
|  | **Competenze chiave europee** | | Comunicare nella madrelingua  Imparare a imparare  Competenze civiche e sociali  Competenze digitali | | | |
| **Traguardi -**  **Competenze specifiche disciplina** | | Rafforzamento e consolidamento delle competenze linguistiche.  Accrescere le competenze di scrittura creativa.  Gusto per la lettura come strumento per la formazione di una personalità equilibrata e matura, capacità di espressione, ricerca e documentazione, attitudine al confronto tra pari, con i docenti e con gli autori dei testi.  Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.  Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.  Utilizzare e produrre testi multimediali  Capacità di usare le competenze acquisite nello svolgimento di attività didattiche in aula e nella realizzazione di compiti autentici (creazione di testi di varia tipologia, partecipazione a concorsi, dibattiti con autori) con modalità attive di didattica laboratoriale e di cooperative learning. | | | |
| Obiettivi di apprendimento  Abilità (saper fare) | | | Conoscenze (Sapere) | Compiti esercitativi/Compiti autentici | |
| **Competenza di lettura**  Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi  Individuare natura, funzioni e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo  Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario  **Competenze Linguistiche strutturali**:  Possedere un sufficiente livello lessicale e semantico  Possedere un sufficiente livello morfosintattico  Possedere un sufficiente livello ortografico e di punteggiatura  **Competenza di scrittura** (produzione):  elaborare testi differenziati tipologicamente, corretti e pertinenti a livello di coesione e di coerenza, nonché congruenti con lo scopo esplicito o l’intenzione comunicativa implicita  (livello pragmatico)  Sintesi e analisi | | | Lettura, comprensione e produzione.  I generi narrativi.  La suspense.  Scrivere fantasy.  La complessità della trama.  La fase preparatoria della scrittura.  Il giallo e il noir.  Il romanzo epistolare e quello d’avventura. | Laboratorio di scrittura.  Scrivere e riscrivere.  Sintesi.  Analisi e/o elaborazione di testi di Scrittura creativa.  Pratica dei vari tipi di lettura.  Lettura e analisi di testi narrativi.  Laboratorio di scrittura.  Manipolazione di testi narrativi preesistenti.  Progettare il sistema dei personaggi.  Trasformazione dal discorso diretto al discorso indiretto.  Scrittura in prima e terza persona.  Esercizi sull’uso dei flashback.  Scrittura di testi narrativi e racconti.  Verifica finale compito autentico. | |
| **Competenza Imparare a imparare** | | Acquisire ed interpretare l'informazione  Individuare collegamenti e relazioni | | | |
| Obiettivi di apprendimento  Abilità (saper fare) | | | Conoscenze (Sapere) | Esercitazioni e compiti | |
| Ricavare da fonti diverse (scritte, Internet) informazioni utili per i propri scopi.  Organizzare le informazioni per riferirle o per la redazione di relazioni, testi creativi, per semplici presentazioni, utilizzando anche strumenti tecnologici (programmi di scrittura).  Utilizzare strategie di autocorrezione.  Mantenere la concentrazione sul compito per i tempi necessari. | | | Conoscere i propri punti di forza e i propri punti di debolezza.  Metodologie e strumenti di ricerca dell'informazione: dizionari, motori di ricerca, bibliografie, schedari | Lavoro in piccoli gruppi per produrre un testo di scrittura creativa  Ricerca di materiali utili. | |
|  | **Competenze civiche e sociali** | | Comunicare  Collaborare e partecipare  Agire in modo autonomo e responsabile | | | |
|  | Obiettivi di apprendimento  Abilità (saper fare) | | | Conoscenze (Sapere) | Esercitazioni e compiti | |
|  | Confrontarsi con gli altri ascoltando e rispettando il loro punto di vista.  Porre domande ed individuare problemi dai mezzi di comunicazione e dai testi.  Usare le strategie del peer tutoring, role-play e team work. | | | Elementi generali di comunicazione verbale e non verbale.  Rispetto delle opinioni dei compagni di lavoro e delle regole comuni. | Organizzare il gruppo di lavoro e gestione dei tempi di produzione | |
|  | **Competenze digitali** | Utilizzare le più comuni tecnologie digitali in ambito scolastico, comunicativo e nel tempo libero  Saper utilizzare le tecnologie per incentivare la creatività e l’innovazione | | | | |
|  | Obiettivi di apprendimento  Abilità (saper fare) | | | Conoscenze (Sapere) | Esercitazioni e compiti | |
|  | Utilizzare la rete per scopi di informazione, comunicazione, ricerca.  Utilizzare le Tecnologie digitali a sostegno della creatività e dell’innovazione. | | | Potenzialità di Internet per ricercare dati e comunicare.  Uso di App didattiche e di piattaforme per uso didattico. | Creare presentazioni, mappe etc. utilizzando prodotti multimediali.  Partecipare a blog e forum di discussione utilizzando le regole di Netiquette.  Realizzare documenti, con un elaboratore testi, che siano curati e formattati dal punto di vista grafico e testuale. | |
|  | **Utenti destinatari** | | Alunni delle classi del primo biennio dell'Istituto frequentanti il Laboratorio di scrittura creativa – PON “Carta, penna e…” | | | |
|  | **Prerequisiti** | | Esporre in modo chiaro, logico e coerente.  Produrre testi corretti e coerenti, adeguati alle diverse situazioni comunicative.  La caratteristiche del testo narrativo. | | | |
|  | **Gestione temporale** | | Durata: 16 ore | | | Periodo:  Aprile/maggio 2018 |
|  | **Esperienze interne/esterne** | | Lettura, riscrittura e analisi, in classe, di testi scelti.  Lavoro, individuale o di gruppo, di comprensione.  Ricerche nella biblioteca dell'Istituto. | | | |
|  | **Metodologie didattiche** | | Metodi tradizionali:  Lezione partecipata  Esercitazioni guidate  Lavori di gruppo  Lettura di brevi brani d'autore e scrittura di testi creativi  Metodi attivi:  Flipped classroom  Brainstorming  Problem solving  Cooperative learning  Metodologie laboratoriali | | | |
|  | **Sussidi e strumenti** | | LIM, tablet, film, testi di romanzi, racconti e novelle, fotocopie, mappe.  Aula informatica. | | | |
|  | **Valutazione** | | Valutazione degli apprendimenti significativi (abilità e conoscenze) con:  Lettura e analisi di brevi testi  Produzione di brevi testi di diversa tipologia  Esposizione orali  Valutazione autentica finale mediante:  Redazione di un racconto in formato word  Autovalutazione dello studente con:  Questionario  Monitoraggio del processo con:  Prova finale | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Consegna agli studenti** (i dati si estraggono dalla progettazione precedente. Adattare all’età dell’alunno) | |
| Denominazione U.d.A. | Il Mestiere dello scrittore |
| Cosa si intende fare insieme … | Consolidare le abilità di analisi del testo narrativo.  Produrre brevi testi coesi e corretti operando per gradi (manipolazioni di testi narrativi e scritture creative).  Riconoscere e progettare un sistema dei personaggi.  Inserire un nuovo personaggio in un testo narrativo preesistente.  Sperimentare le diverse tecniche di scrittura.  Distinguere tra fabula e intreccio, passaggio da discorso diretto al discorso indiretto. |
| In che modo …. | Attraverso metodologia attiva, lavori di gruppo.  Sperimentando tecniche narrative e sviluppando il proprio stile di scrittura. |
| Quali prodotti….. | Esercitazioni di scrittura.  Redazione di un racconto da pubblicare online. |
| Che senso ha il lavoro… | Accrescere le competenze di scrittura creativa.  Imparare a usare (e non solo riconoscere) le varie tecniche della descrizione, dell’espansione, del dialogo, del monologo, della suspense, dell’inserimento di un nuovo personaggio, del giro di vite, ecc.  Promuovere interesse per la lettura.  Incoraggiare il rapporto con gli altri, costruendo relazioni significative.  Utilizzare metodologie di lavoro innovative. |
| Tempi | Aprile/maggio 2018 |
| Risorse | LIM, TIC, video interviste a scrittori, Classroom G-Suite; libri di testo e non, questionari, fotocopie. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **PIANIFICAZIONE DELLE ATTIVITA’ DIDATTICHE** | | | | |
|  | **Cosa/in che modo/quando fa il docente** | | **Studente** |
|  | **Attività** | **Metodologia e strumenti** | **Cosa fa lo studente** |
| 1 | Attività di insiemistica sulle parole. Attività di riscrittura di un racconto. Scrivere un dossier sui personaggi. Il genere fantasy. Giocare con le parole e i registri linguistici. Attività individuali, in coppia e di gruppo.  Modificare le pagine di un romanzo classico. | Flipped classroom. Lezione partecipata. Attività laboratoriali. Cooperative learning. LIM, powerpoint, fotocopie. Attività da realizzare a casa su classroom. | Ascolta il docente, collabora e lavora in gruppo. Prende appunti, chiede chiarimenti ed esegue le attività: rielabora e riflette su quanto ha assimilato. |
| 2 | La fase preparatoria alla scrittura. La quarta di copertina. Attività di editing. Suddivisione degli studenti in piccoli gruppi di lavoro. Attività individuali. | Attività laboratoriali. Cooperative learning. LIM, powerpoint, fotocopie. Attività da realizzare a casa su classroom. | Ascolta il docente, collabora e lavora in gruppo. Prende appunti, chiede chiarimenti ed esegue le attività: rielabora e riflette su quanto ha assimilato.  Si confronta con gli altri compagni di gruppo. Esegue le esercitazioni proposte. |
| 3 | Scrivere gialli. Scrittura e comicità. Anagrammi e significato ambiguo delle parole. Attività in gruppo e individuali. | Flipped classroom. Attività laboratoriali. Cooperative learning. LIM, powerpoint, fotocopie. Attività da realizzare a casa su classroom. Dizionario. | Comprende quanto letto e procede nelle attività. Utilizza, guidato dal docente, differenti tecniche di scrittura creativa.  Lavora in gruppo. Svolge brevi attività riassuntive a casa su Classroom G-Suite. |
| 4 | Imitare lo stile a partire da un incipit. Scrittura di un racconto partendo da una foto o una notizia. Esercizi surrealisti. Romanzo epistolare e d’avventura. Il lipogramma. | Attività laboratoriali. Cooperative learning. LIM, powerpoint, fotocopie. Attività da realizzare a casa su classroom. Dizionario dei sinonimi e rimario. | Sa leggere e cogliere i nuclei concettuali fondamentali, li rielabora e li manipola.  Individua le parole chiave di un testo. Svolge esercizi di scrittura creativa. Lavora in gruppo. |
| 5 | Compito autentico | Fornisce indicazioni sulla consegna e chiarisce eventuali dubbi.  Suggerisce la stesura di una scaletta.  Invita alla revisione finale del prodotto. | Organizza il lavoro e la tempistica di svolgimento. Realizza il prodotto in word. |
| 6 | Comunica e illustra i risultati del corso di scrittura  Disseminazione. | Somministra il questionario di autovalutazione. Classroom. | Compila il questionario. Pubblica online i propri lavori creati all’interno del corso. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Diagramma di Gantt** | |  | |
| Fasi | Mesi (con ore) | | Mesi (con ore) |
| 1 | Aprile ore 3 | |  |
| 2 | Aprile ore 3 | | Maggio ore 2 |
| 3 |  | | Maggio ore 3 |
| 4 |  | | Maggio ore 3 |
| 5 |  | | Maggio ore 2 |
| 6 |  | | Fase di disseminazione non in presenza |

**VALUTAZIONE APPRENDIMENTI SIGNIFICATIVI**

**Tipologia di prove**

|  |  |
| --- | --- |
| **COMPITO AUTENTICO** | |
| **Denominazione** | Il Mestiere dello scrittore |
| **Presentazione** | **Redazione di un racconto, in formato word, da pubblicare on line**  Al termine del corso, dopo aver esplorato i diversi generi narrativi, le varie forme di scrittura, le tecniche di narrazione, si chiede agli studenti di scrivere un racconto libero, ossia senza alcuna indicazione limitativa sul genere, personaggi, ambientazione, tempo da scegliere. |
| **Consegne** | Costruisci una semplice struttura narrativa. Delinea personaggi e vicende. Metti a punto il progetto di un racconto, pensaci sopra... e componi un racconto di massimo 4-5 cartelle. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| RUBRICA MATERIALE PER LA VALUTAZIONE DEL COMPITO AUTENTICO | | | | | |
| Livelli  padronanza  Dimensioni | 1  (livello principiante/ sufficiente) | 2  (livello praticante/ buono) | 3  (livello esperto/distinto) | 4  (livello eccellente/Ottimo) | Tot/5 |
| **Qualità del prodotto realizzato** | L’alunno non svolge il compito assegnato o la realizzazione è totalmente inappropriata. | La qualità del prodotto realizzato deve essere migliorata. | La qualità del prodotto è buona, ma non tutte le parti del compito sono completate esaurientemente. | Il compito è realizzato in modo accurato, con originalità e contributi personali. |  |
| **Completezza e pertinenza del prodotto** | Il lavoro evidenzia sufficiente completezza e pertinenza | Il prodotto è discretamente esaustivo e aderente alla consegna | Nel lavoro sono evidenti distinti elementi di completezza e pertinenza | Il lavoro è pienamente aderente alla consegna e completo |  |
| **Capacità di produrre un testo coerente, coeso e**  **creativo** | Il testo prodotto rispetta sufficientemente gli elementi di coerenza, coesione e originalità | Il testo prodotto evidenzia buone abilità di coerenza, coesione e creatività | Il testo presenta una struttura molto fluida e coerente e un contenuto che si distingue per originalità | Il testo evidenzia eccellenti abilità organizzative e un contenuto particolarmente originale |  |
| **Capacità di padroneggiare gli strumenti espressivi indispensabili per la scrittura** | Il testo prodotto evidenzia una struttura sintattica semplice e risulta sufficientemente corretto | Il testo realizzato si presenta corretto nella struttura morfosintattica | Il testo prodotto evidenzia una struttura elaborata e corretta | Il testo è strutturato in modo eccellente e risulta corretto e ben curato nella forma |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **AUTOVALUTAZIONE E METACOGNIZIONE Attività dello Studente)** | |
| Comprensione del compito | * Ho compreso con chiarezza il compito richiesto * Ho compreso il compito richiesto * Ho fatto fatica a comprendere il compito |
| Organizzazione del lavoro | * Ho impostato il lavoro in modo preciso e razionale * Ho impostato il lavoro senza difficoltà * Ho trovato difficoltà ad organizzare il lavoro |
| Utilizzo delle conoscenze | * Ho potuto valorizzare pienamente le mie conoscenze * Ho utilizzato le mie conoscenze * Ho utilizzato un contenuto di conoscenze scarso |
| Svolgimento del compito | * Ho svolto il compito in modo pienamente autonomo * Ho svolto il compito in modo autonomo * Ho chiesto molte volte spiegazioni e aiuti |
| Completamento del compito | * Ho completato il compito introducendo ulteriori elementi a quelli minimi * Ho completato il compito * Ho completato solo parzialmente il compito |
| Risultati raggiunti | * Ho raggiunto buoni risultati * I risultati sono positivi * Ho raggiunto parzialmente i risultati previsti |
| Ansia | * Ho saputo gestire l’agitazione e l’ansia nei momenti di difficoltà * Ho gestito parzialmente l’ansia e l’agitazione in alcuni momenti di difficoltà * Non ho saputo gestire l’ansia e l’agitazione nei momenti di difficoltà |
| Resilienza | * Non mi sono scoraggiato di fronte alle difficoltà * Mi sono un po’ scoraggiato di fronte alle difficoltà * Mi sono scoraggiato alle prime difficoltà |
| Creatività 1 | * Sono stato originale e creativo nello svolgimento del compito * Sono stato solo in parte originale e creativo * Non credo di essere stato originale e creativo |
| Creatività 2 | * Ho riflettuto su modi alternativi per svolgere il compito * Ho cercato di riflettere su modi alternativi per svolgere il compito * Non mi è venuta in mente nessuna idea alternativa |

Il docente

Prof. Emanuele Goffredo Cartella